

# JASON MCCOY GALLERY

## Annelies Štrba

1947	Born in Zug, Switzerland Lives in Richterswil and Melide, Switzerland
1971 – 73	Federal Grant for Applied Art
1984 - 85	Reise nach Schlesien (Polen) – ( <i>travels through Poland</i> )
1991	Visiting Artist in El Cabrito La Gomera
1994	Reise durch Japan – ( <i>Travels through Japan</i> )
1995	Reise durch Japan – ( <i>Travels through Japan</i> )
1995	Reise nach Eastwood und Harworth – ( <i>Travels through Eastwood and Harworth</i> )
1996	Visiting artist in London, Landis & Gyr Reise durch England und Schottland – ( <i>Travels through England and Scotland</i> )
1997	Visiting artist in Paris (Cité des Art)

## Solo Exhibitions

\*(C) denotes Catalogue

**2015**

Galerie Anton Meier, Geneva, Switzerland

**2014**

*Annelies Štrba - Madonnen*, Graphische Sammlung ETH Zürich, Zürich, Switzerland

**2013**

*Shades of Time*, Kunsthaus Zug

*My Life's Dreams*, Galerie EIGEN + ART, Leipzig

**2011**

*Summerending* (with Adrian Schiess), Museum Langmatt, Baden, Switzerland

*My Life's Dreams*, Frith Street Gallery London, London

Ferme-Asile, Sion, Switzerland

**2010**

*Frances et les Elfes*, Ferme-Asile, Centre artistique & culturel, Sion, Switzerland

*Annelies Štrba*, Jason McCoy Inc., New York

*Annelies Štrba: Frances et les Elfes*, Ferme-Asile, Centre Artistique et Culturel, Sion, Switzerland (C)

*Icons*, Galerie EIGEN + ART, Berlin

## 2009

*My Life Dreams*: Annelies Strba, Kindermuseum Burg Wissem, Troisdorf, Germany  
Galerie Anton Meier, Geneva, Switzerland  
KUNST(ZEUG)HAUS Rapperswil, Switzerland

## 2008

Galerie Fabian & Claude Walter, Zürich, Switzerland  
*Annelies Strba: Selected Works from the NYIMA Series*, Jason McCoy Inc., New York  
*My Life Dreams*, The Brontë Parsonage Museum Haworth, Haworth, UK (C)  
*My Life Dreams*, Douglas Hyde Gallery, London, UK (C)  
Galerie Anton Meier, Genf, Switzerland

## 2007

*Fairy Tale Contemporary Art & Enchantment*, The New Art Gallery Walsall, Leeds, England  
*Annelies Strba*, Jason McCoy Inc., New York  
Galleria Carla Sozzani, Mailand, Italy

## 2006

*Frameprojects*, Vienna, Austria  
Konrad-Adenauer-Stiftung, Berlin  
*Wonder*, Kunstverein Ulm, Germany  
Galerie Anton Meier, Genf, Switzerland (C)  
Galerie Alain Le Gaillard, Paris, France  
Museum Valchava, Switzerland  
Scalo/Guye Gallery, Los Angeles, USA

## 2005

*Annelies Strba*, Galerie Rudolfinum, Prag  
Galerie Reckermann, Cologne  
*Frances and the Elves*, Frith Street Gallery, London  
*Frances und die Elfen*, Fabian & Claude Walter Galerie, Zurich  
*France und die Elfen*, Galerie Almine Rech, Paris  
Galerie semina rerum – Irène Preiswerk, Zürich, Schweiz

## 2004

Gemeente Museum, Den Haag, Netherlands  
Galerie Almine Rech, Paris  
Galerie Anton Meier, Geneva, Switzerland (C)

## 2003

*Annelies Strba. Shades of Time*, La Filature, Mulhouse (with Claude Batho, Léa Crespi)  
NYIMA, Autostadt Volkswagen, Wolfsburg

NYIMA, Helmhaus Zürich (Monografie/Monograph)

## 2002

*New York I*, Autostadt Volkswagen, Wolfsburg

Galerie EIGEN + ART, Berlin

Nadine Gandi, Prague

*Les cathédrales de monnaie*, Fabian & Claude Walter, Basel

## 2001

Raffaella Cortese, Milano, Italy

*Annelies Strba: An I-An I I*, Kunsthaus Zug, Switzerland (C)

Douglas Hyde Gallery, Dublin, Ireland

Galerie Almine Rech, Paris, France

*Paris – New York*, Galerie 13 Quai Voltaire, Paris, France (C)

*Shades of Time*, Centre national de la photographie, Paris Centre pour l'image contemporaine St. Gervais, Genf

## 2000

Frith Street Gallery, London

Gandy Gallery, Prague

Galerie EIGEN + ART, Berlin

Galerie Hubert Winter, Vienna

Gallery Bill Maynes, New York

## 1999

Écoles des Beaux Arts, Nantes

Museum of Contemporary Art, Chicago

Tate Gallery, Liverpool, England

Gallery Karin Lovegroove, Los Angeles

*Lost Garden, semina rerum – Irène Preiswerk*, Zürich, Switzerland

## 1998

Galerie EIGEN+ART, Leipzig

Gimpel Fils, London

Europäisches Fotomuseum Paris

FRAC, Basse-Normandie, Caen

Bill Maynes Gallery, New York

Douglas Hyde Gallery, Dublin

The Photographer's Gallery, London

Thread Waxing Space, New York

## 1997

Galerie Almine Rech, Paris

Galerie EIGEN + ART, Berlin

Galerie Ars Futura, Zürich, Switzerland

Aargauer Kunsthaus, Aarau, Switzerland (C)

Galerie semina rerum- Irène Preiswerk, Zürich

## 1996

Galerie EIGEN + ART, Berlin

Kunstverein Düsseldorf

Kunstverein Weimar

## 1995

"Photographien", Staatliche Galerie Moritzburg

Halle Kunsthaus Glarus (with Bernhard Schobinger)

Galerie Bob van Orsouw, Zürich

Museum Moritzburg

## 1994

Albers Museum, Bottrop

Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles

*Mythos Leben* (with Jörg Herold), Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg (C)

Galerie Meile, Luzern (C)

Galerie EIGEN + ART, Berlin

## 1993

Galerie Bob van Orsow, Zürich

Galerie Susanna Kulli, St. Gallen

## 1992

Galerie EIGEN + ART, Leipzig

Bananenhalle El Cabrito la Gomera, Canarian Inlands

Galerie Weisser Elefant, Berlin

Galerie EIGEN + ART, Berlin (C)

Galerie van Krimpen, Rotterdam

## 1991

Friedrichshof, Zumdorf at Vienna

Centre d'art contemporain, Martigny

## 1990

Aschewiese, Kunsthalle Zürich (C)

## Group Exhibitions

## 2016

*Im Rausch - Zwischen Höhenflug und Absturz*, Kunstmuseum Thurgau, Warth, Schweiz

*Heiliger Besuch*, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, Schweiz

Gotische Skulpturen der Sammlung E.G.Bührle und Madonnenbilder von Annelies Strba

*Aufs Land*, Bilder von Kobel bis Richter, Schlossmuseum Mumau

Galerie EIGEN+ART, Berlin

## 2015

*WELT-BILDER 6 / WORLD IMAGES 6*, Helmhaus Zürich

*Phantom Bodies - The Human Aura in Art*, First Center for the Visual Arts, Nashville

*Schenkung Sammlung Graber - Wege der Sammlung*, Kunsthaus Zug, Switzerland

*Paradiesgärten*, Kunst im Trudelhaus, Baden, Switzerland

## 2014

*Fotografie Europea 2014.*, Reggio Emilia

*On the Border*, Aargauer Kunsthaus, Aarau, Switzerland

## 2013

*Hold und mächtig? Das Bild der Mutter in den Kulturen*, Religio. Westfälisches Museum für religiöse Kultur

*on paper*, Galerie EIGEN + ART Berlin

## 2012

*Künstlerkinder. Von Runge bis Richter, von Dix bis Picasso*, Kunsthalle Emden, Germany

*Alice in the Wonderland of Art*, Kunsthalle Hamburg, Galerie der Gegenwart

MART Rovereto, Italien

## 2011

*Alice in Wonderland*, TATE Liverpool, Liverpool, England

*The Charter of Forest*, Usher Gallery & Chambers Farm Wood, Lincoln, England

*30 Jahre Julius Bär Kunstsammlung*, ewz-Unterwerk Selnau, Zürich, Schweiz

*Café des rêves*, Helmhaus, Zürich, Schweiz

Galerie de Galeries La Fayette, Paris

Rudolfinum, Prague

Kunstmuseum Luzern, Jahresausstellung 2010, Luzern, Schweiz

## 2010

*MUTTER - Neue Bilder in Kunst und Literatur*, Kulturzentrum bei den Minoriten, Graz, Austria

Centre National de l'Audiovisuel, Luxemburg

*International Aleppo Woman Art Festival*, Aleppo, Syrien

Galerie EIGEN + ART Leipzig

*Vom Himmel der Ästhetik und die Moral von der Geschichte*, Kasseler Kunstverein, Kassel

*Dans Un Jardin*, FRAC Haute, Normandie

*Kontroversen - Justiz, Ethik und Fotografie*, Kunst Haus Wien, Vienna

## 2009

*Controverses au Botanique*, Museum de Botanique, Bruxelles

*Die Familie hält sich zurück*, Overbeckgesellschaft Lübeck, Germany

*Künstler der Galerie*, Eigen und Art, Leipzig, Germany

*Museo Provincial de Bellas Artes Emilio A. Caraffa Cordoba*, Argentina

*Les recontres d'Arles, 40 ans de réceptions: NAN GOLDIN, invitée spéciale, Arles, France*  
*Controverses. Photographies à histoires, Bibliothèque Nationale de France, Paris*  
*Sot l'y laisse, Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève, Switzerland*  
*Ego Documents. Das Autobiografische in der Gegenwartskunst, Kunstmuseum Bern, Switzerland*  
*elles@centrepompidou, artistes femmes dans les collections du Centre Pompidou, Paris*

## 2008

*Glückliche Tage?, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, Schweiz (C)*  
*Lost Paradise- The Angels Gaze, Zentrum Paul Klee, Berlin*  
*Sommer bei EIGEN + ART, Galerie EIGEN + ART Berlin*  
*In Voller Blüte, Museum Villa Rot, Burgrieden-Rot, Germany*  
*Galerie Seminarerum, Irene Preiswerk, Zürich, Schweiz*  
*Galerie Fabian & Claude Walter, Zürich, Schweiz*  
*Baby. Picturing the ideal human 1840-now, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam*  
*Adolescents, Musée de l'Elysée, Lausanne, Schweiz (C)*  
*Villa Rot, Ulm, Germany*

## 2007

*Top of Central Switzerland, Kunstmuseum Luzern, Switzerland*  
*Henry Art Gallery, Seattle, USA*  
*Viewfinder, Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle*  
*Options Within Realism, Jason McCoy Inc., New York, NY*  
*In the Face of History. European Photographers in the 20th Century, Barbican Centre, London, UK*  
*Fairy Tale: Contemporary Art and Enchantment, Cardiff, UK*  
*Fairy Tale: Contemporary Art and Enchantment, Leeds City Gallery, Leeds, UK*

## 2006

*Landschaft, Galerie EIGEN + ART, Berlin*  
*Museum Chasa Jaura Valchav, Switzerland*  
*In the Face of History, European Photographers in the 20th Century, Barbican Centre, London, GB*  
*Artists for Miroslav Tichy, Museum of Arts, Brno/Brünn (CZ); JEZ, Kyioiv (CZ); MMK, PassauLeigh (UK), The Kingston Turnpike, Turnpike Gallery, Kingston (UK), Stanley Picker Gallery, Kingston University*

## 2005

*La actualidadrevisada La Trabacalera, San Sebastian, VIPER Basel / Image Forum Tokyo: Park Tower Hall – Tokyo, Goethe-Institut Kyoto – Kyoto, City Public Library – Fukuoka, Aichi Arts Center – Nagoya, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa – Kanazawa, Yokohama Museum of Art - Yokohama*  
*Portrait, Galerie EIGEN +ART Leipzig/Berlin, Berlin*  
*Kunst Berlin, University of Massachusetts and Hampshire College*

## 2004

Architecture Biennale Venice, Photo Section. *Made in.....video*, single channel projections from Switzerland, parallel to Art Athina Athens\_ „doublebind.”  
*kunst kinder karriere*, Paula Modersohn-Becker Museum, Bremen  
*Rose c' est la vie – on flowers in contemporary art*, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv  
Galerie Le Long, Zürich

## 2003

*Sommer bei*, EIGEN + ART, Berlin  
*Neighbourhoods, Fotografie – Malerei – Video*, Fabian & Claude Walter Galerie, Basel  
*Nosotros y el mundo que nos rodea. Arte fotográfico contemporáneo de Suiza*, Suiza en Arco '03, Sala del Canal delsabel II, Madrid (Kat./cat.)  
*Landscapes*, Galerie Fabian & Claude Walter, Zürich

## 2002

*overtime*, Rhodes+Mann Gallery, London  
*Claude Monet...bis zum digitalen Impressionismus*, Fondation Beyeler, Basel – Riehen (C)  
*Sommer bei EIGEN+ART*, Galerie EIGEN+ART, Leipzig  
*Zeitgenössische Fotokunst Schweiz*, Neuer Berliner Kunstverein, Museum Bochum, Kunstverein Halle, Städtische Galerie Villingen-Schwenningen  
*Stadt*, Kunsthaus Zug (C)  
Lindig in Paludetto, Zeitgenössische Kunst Milchhof, Nürnberg  
Douglas Hyde Gallery, Trinity College, Dublin  
*En pleine terre*, Museum für Gegenwartskunst Basel, incl.: e.g. Gerhard Richter, Thomas Struth, Gilbert & George, Jeff Wall. Herzliya Museum of Art, Herzliya, Israel  
Schaulager, Fabian & Claude Walter, BaselWald – Explosionen, Helmhaus, Zürich

## 2001

*Portrait*, Lindig in Paludetto zeitgenössische Kunst, Nürnberg  
*Missing Link*, Kunst Haus Dresden

## 2000

*Fernweh*, Fabian & Claude Walter Galerie, Basel  
Städtische Galerie Gladbeck, Gladbeck  
Gandy Gallery, Prague  
*fleurs*, Museum zu Allerheiligen / Kunstverein Schaffhausen

## 1999

Douglas Hyde Gallery, Edinburgh  
*Shades of Time*, Galerie Fabian Walter, Basel ©  
Ars Futura Galerie, Zürich  
Liverpool Biennial, Liverpool  
New Museum of Contemporary Art, New York  
*The Nude*, Aldrich Museum of Contemporary Art Ridgefield, Connecticut  
*Missing Link*, Kunstmuseum Bern, Kurator: Christoph Doswald

## 1998

*Women*, Galerie Tanja Grunert und Clemens Gasser  
*Underexposed*, Stockholm, Sweden  
Galerie Tanja Grunert, Cologne  
Fotomuseum Antwerpen  
*Mütter*, ACC Galerie, Weimar  
Le printemps de Cahors, Le triangle, Rennes  
*L'imaginerie*, Lannion, Swiss Contemporary Art Exhibition, Seoul, Korea

## 1997

*Antechamber*, Whitechapel Art Gallery, London  
*Fotografie als Geste*, Staatliches Museum Schwerin  
*Group Show*, Galerie EIGEN + ART, Berlin  
*Zürich- ein Fotoportrait*, Kunsthau Zürich, (C)  
*Fotographie als Geste*, Staatliches Museum Schwerin (C)  
*Vertrauenssuche*, with Cary S. Leibowitz and Iris Häussler, Bonner Kunstverein (C)  
*Aspekt: Landschaft*, Engelberger Talmuseum, (C)  
*Transit, Fotografia degli anni 90*, Centro d'Arte Contemporanea, Bellinzona, Switzerland (C)  
voglio vedere le mie montagne/Die Schwerkraft der Berge, Aargauer Kunsthau,  
Aarau; Kunsthalle Krems (C)  
*Der verlorene Garten*, curated by Roman Kurzmeier, Kunsthalle Palazzo, Liestal, Switzerland  
*Am Anfang, Dreizehn Fotografische Anfänge*, Carte Blanche von Hans Danuser, Helmhaus  
Zürich

## 1996

*Prospekt 96 (Photography)*, Frankfurter Kunstverein / Frankfurt/Main (C)  
*Mauvais Genre*, Reims  
Kunstverein Bonn  
*The Eye of the Beholder*, The Swiss Institute, New York (C)  
Kunsthau Zürich, "Im Kunstlicht"(C)  
Mai de Reims, Reims

## 1995

*Sourroundings*, Museum Fridericianum, Kassel (C)  
*Die Sammlung Schweizer Fotografie*, Galleria Gottardo Lugano, (C)

## 1994

*The Epic + the Everyday. Contemporary Photographic Art*, Hayward Gallery, London (C)  
*Bad zur Sonne - Steirischer Herbst*, Graz  
*Another Continent*, Metropolitan Museum of Photography, Tokio (C)  
Galerie EIGEN + ART, London  
Galerie de la Tour, Amsterdam

## 1993

Galerie EIGEN + ART, New York  
Räume der Technischen Sammlung, Dresden  
Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles  
Galerie im Kabinett, Berlin



## 1992

Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund (C)  
Städtische Galerie, Erlangen (C)  
Galerie EIGEN + ART, Berlin (C)  
Biennale Sydney (C)

## 1991

EIGEN + ART bei Kunst - Werke Berlin

## Selected Collections

### France

Centre Georges Pompidou  
FRAC Basse-Normandie, Caen  
Centre National des Arts Plastiques, Paris  
Collection de la caisse des depots et consignations, Paris  
Fondation NSM VIE, Paris Maison Europeenne de la Photographie, Paris  
FRAC Champagne-Ardenne, Reims  
FRAC Haute-Normandie, Sotteville-Les-Rouen  
Collection Premiere Heure, St. Cloud

### Great Britain

Celebrity Cruises, London  
Leeds City Art Gallery, England  
Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh

### Germany

Hamburger Kunsthalle  
Sammlung HVB Group

### Switzerland

Sammlung Bosshard  
Kunstmuseum Bern  
Fotomuseum Winterthur  
Kunsthaus Zug  
Kunsthaus Zürich  
Schweizerisches Landesmuseum, Zürich  
Zürcher Kantonalbank  
ZKB Private Banking, Zürich

### USA

Weisman Foundation, Los Angeles  
Henry Art Gallery, Seattle, WA

## Bibliography

### Monographs

2010

*Strba, Annelies: Frances et les Elfes*, Text: Veronique Mauron, Ferme-Asile, Sion, Switzerland

2005

*Strba, Annelies: Frances und die Elfen*, Text: Ralf Christofori, Ilma Rakusa Stuttgart

2003

*Strba, Annelies: NYIMA*, Text: Simon Maurer, Zürich: Helmhaus Zürich / Basel: Christoph Merian Verlag

2002

*Strba, Annelies: AYA*, Zürich, Berlin, New York: Scalo

2001

*Strba, Annelies: ÅN I–ÅN II*, Richterswil: Annelies Strba, 2001. (Publikation zur Ausstellung im Kunsthaus Zug / Publication accompanying the exhibition at Kunsthaus Zug)

1997

*Strba, Annelies: Shades of Time*, Text: Ilma Rakusa, Baden: Lars Müller Publishers

1994

*Strba, Annelies: Ware iri ware ni iru*, Text: Roman Kurzmeyer, Luzern: Galerie Urs Meile

1990

*Strba, Annelies: Aschewiese*, Text: Bernhard Bürgi, Georg Kohler, Zürich: Edition Howeg, 1990. (Publikation zur Ausstellung in der Kunsthalle Zürich / Publication accompanying the exhibition at Kunsthalle Zürich)

1988

*Strba, Annelies / Schobinger, Bernhard*, Devon, Karbon, Perm. 62 ausgewählte Objekte, 1984–1987 Fotografiert von Annelies Strba, Zürich: Edition Howeg

### Solo Exhibition Catalogues

2009

*My Life Dreams*, published by The Douglas Hyde Gallery, Dublin and The Brontë Parsonage Museum Haworth, Haworth, UK

2002

*Annelies Strba, 2001*, In: *Ateliers 1997–2002*, Text: Anne Durez, Paris: Centre national de la photographie, pp. 98–100

*Paradise I. Bernhard Schobinger. Annelies Strba*, In: *The paradise*, Text: John Hutchinson, Dublin: The Douglas Hyde Gallery

**2001**

*Annelies Strba. New York An II, 1999, Paris An III, 2000.* Text: Anne Durez. Paris: Centre national de la photographie / Caisse des dépôts et consignations

**1999**

*Annelies Strba. Shades of Time.* Hg./Ed.: John Hutchinson. Dublin: The Douglas Hyde Gallery

**1998**

*Great 21.* The Photographer's Gallery magazine, London. Text: Kate Bush. : The Photographer's Gallery

**1997**

*Annelies Strba.* Text: Beat Wismer. Aarau: Aargauer Kunsthhaus

**1994**

*Mythos Leben – Jörg Herold, Annelies Strba.* Text: Uwe-Jens Gellner. Magdeburg: Magdeburger Museen und Kloster Unser Lieben Frauen

**1993**

*Bernhard Schobinger – Annelies Strba.* Text: Christoph Blase. Luzern: Galerie Urs Meile

**1992**

*Annelies Strba,* Text: Ralf Bartholomäus. Berlin: Galerie Eigen + Art

**1990**

*Strba, Annelies: Aschewiese,* Text: Bernhard Bürgi, Georg Kohler. Zürich: Edition Howeg  
(Publikation zur Ausstellung in der Kunsthalle Zürich / Publication accompanying the exhibition at Kunsthalle Zürich)

**1988**

*Strba, Annelies / Schobinger, Bernhard,* Devon, Karbon, Perm. 62 ausgewählte Objekte, 1984-1987. Fotografiert von Annelies Strba. Zürich: Edition Howeg

### Group Exhibition Catalogues

**2003**

*Nosotros y el mundo que nos rodea.* Arte fotográfico contemporáneo de Suiza. Madrid: Consejería de las Artes, Comunidad de Madrid  
*Suiza en Arco '03.* Zürich: Pro Helvetia

**2002**

*Claude Monet ... bis zum digitalen Impressionismus.* München, Berlin, London, New York: Prestel  
*Gallery for Charity.* Brussels: Gallery for Charity  
*Stationen. Fünf Jahre Wechseleausstellungen zeitgenössischer Kunst in der Städtischen Galerie Rathauspark, Gladbeck.* Hg./Ed.: Georg Schmidt, Gerd Weggel. Text: Dirk Steinmann et. al. Gladbeck: Städtische Galerie im Rathauspark  
*Zeitgenössische Fotokunst aus der Schweiz.* Hg./Ed.: Alexander Tolnay. Berlin: Ernst Wasmuth

## 2001

*En pleine terre.* Eine Wanderung zwischen Landschaft und Kunst, Spiral Jetty und Potsdamer Schrebergärten. Basel: Museum für Gegenwartskunst  
*Sense of Wonder.* Curators: Doreet LeVitte Harten, Markus Mascher. Herzliya: Herzliya Museum of Art  
*Unter Wasser. Kunst im Submarinen.* Hg./Ed.: Roger Fayet. Zürich: Museum Bellerive  
*Wald / Explosionen.* Text: Simon Maurer. Zürich: Helmhaus Zürich

## 2000

*Diary.* Hg./Ed.: Margot Heller. Manchester: Cornerhouse  
*Fleurs. Blumen in der zeitgenössischen Kunst und Naturkunde.* Hg./Ed.: Markus Stegmann. Basel: Schwabe  
*home.* Hg./Ed.: Trevor Smith et al. Perth: Art Gallery of Western Australia  
*Little Angels.* London: Houldsworth Fine Art  
*Position: Fotografie Zentralschweiz.* Text: Gerold Kunz et al. Stans: Nidwaldner Museum

## 1999

*Missing Link.* Menschen-Bilder in der Fotografie. Hg./Ed.: Christoph Doswald. Text: Carl Aigner et al. Zürich, New York: Edition Stemmlé  
*The Nude in Contemporary Art.* Ridgefield, Connecticut: The Aldrich of Contemporary Art  
*Trace. 1st International Liverpool Biennial of International Contemporary Art.* Liverpool: Liverpool Biennial of Contemporary Art

## 1998

*[ID]entiteit. 7de Zomer van de Fotografie.* Antwerpen: Provinciaal Museum voor Fotografie  
*Kunstphase Schlieren*  
*Skulpturale und intermediale Projekte. Stop and go.* Zürich: Edition Howeg  
*Sisi, Sisismus, Sisismen. Geschichte – Mythos – Gegenwart.* Wien: Triton-Verlag  
*Sphère de l'Intime. Le Printemps de Cahors.* Arles: Actes Sud  
*Swiss Contemporary Art Exhibition.* Seoul: Sungkok Art Museum

## Catalogues of Collections

## 2003

<Yet Untitled>. *Sammlung / Collection Bernd F. Künne.* Hg./Ed.: Susanne Pflieger, Thomas Seelig. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz

## 2002

*Une collection pour une région. Dix regards sur le Fonds régional d'art contemporain de Haute-Normandie.* Hg./Ed.: Marc Donnadiou. Sotteville-lès-Rouen: FRAC Haute-Normandie

**2001**

*Kunst. Welt. Stadt. Zürich. Zürcher Gegenwartskunst bei ZKB Private Banking.* Hg./Ed.: Hans-Jörg Heusser. Zürich: Zürcher Kantonalbank

### **Books**

**2002**

*Prestel – Lexikon der Fotografen. Von den Anfängen 1839 bis zur Gegenwart.* Hg./Ed.: Reinhold Misselbeck. München, Berlin, London, New York: Prestel

**2001**

*Mutterblicke. Fotografinnen sehen ihre Kinder.* Hg./Ed.: Martina Mettner. Zürich, New York: Edition Stemmler Frank, Julia: Der neue Koch. Frankfurt am Main: Fischer

**2000**

*Schweikert, Ruth: Augen zu.* Frankfurt am Main: Fischer

### **Selected Newspaper and Magazine Articles, Essays**

**2010**

Herbert, Martin, "Now see this," *Art Review* 38, January, p. 24  
Annelies Strba: *Icons*, *Monopol* 2, February, p. 110

**2009**

Bucco, Valentina, "Annelies Strba," *temporale*, pp. 62-69

**2008**

Lang, Susanne, "Personales apologias de la familia," *Humboldt* 149, pp. 36-39  
Koplos, Janet, "Annelies Strba at Jason McCoy," in: *Art in America*, January

**2007**

Gladstone, Valerie, "Annelies Strba," in: *Artnews*, September

**2006**

Pühringer, Alexander: "Vor dem Dunkelwerden," in: *frame*, 18/19 summer 06, pp. 050-063

**2003**

Nadine Olonetzky: "Malerei mit Elektronik und Licht"; in: *NZZ* am Sonntag, 01.06.2003; p.62

Fritz Billeter: "Die grosse Zauberin – Annelies Strba im Helmhaus Zürich"; in: *BlickKultur*, 04.06.2003; p.10

Peter P. Schneider: "Schmuckfarben"; in: *Züritipp*, Nr. 22/2003; pp. 60ff

Ewa Hess: "Ein Urteil der Farben im häuslichen Universum"; in: *Sonntagszeitung* vom 01.06.2003; p. 51

Teuwsen, Isabell: „Sonja, endlich sauber“. In: Schweizer Illustrierte 4 (20. Jan. 2003): p. 77  
„Annelies Strba“. In: Zeit. Literatur und Musik 13 (März 2003): p. 34  
„Knipsen fürs Museum“. Jean-Christophe Ammann im Gespräch mit Daniel Weber. In:  
NZZ Folio. Die Zeitschrift der Neuen Zürcher Zeitung 4 (April 2003): pp. 51–57

## 2002

Bideau, André: „Kunstwelt Sport“. In: werk, bauen + wohnen 9 (2002): pp. 10–11 Ebeling,  
Knut: „Schöner als jeder Tag“. In: Der Tagesspiegel (11. Mai 2002): p. 29  
Heinrich, Karl: „Spotlight Berlin. Galerie Eigen + Art“. In: Die Welt (10. Mai 2002): p. 34  
Hergeth, Andreas: „Puls in Schattenwelt“. In: die tageszeitung (14. Mai 2002): p. 27 Krebs,  
Edith: „Die Kunst des Augenblicks, ein Portrait der Foto- und Videokünstlerin Annelies  
Strba“. In: Die Wochen Zeitung 46 (14. Nov. 2002): pp. 20–21  
Kurzmeier, Roman: „Sammlung Ricola“. In: Chrütergärtli. Ricola Hauszeitung (Juli 2002): pp.  
32–33  
Mack, Gerhard: „Das subversive Schöne“. In: NZZ am Sonntag (22. Dez. 2002): pp. 57–58  
Miranda, Charles / Davenport, Justin: „Detectives question gallery chief over portrait of girl,  
12, in the bath“. In: Evening Standard (17. Dez. 2002): p. 5  
Muscionico, Daniele: „sonnengelb, souverän – Annelies Strbas neue Fotoarbeiten“. In: Neue  
Zürcher Zeitung 11 (15. Jan. 2002): p. 40  
Wahjudi, Claudia: „Zeitgenössische Fotokunst aus der Schweiz“. In: Kunstforum  
international 159 (April–Mai 2002): pp. 303–305  
Weber, Lilo: „Sonja im Bade“. In: Neue Zürcher Zeitung 298 (23. Dez. 2002): p. 22  
„Fotografie unter Pornografieverdacht“. In: Tages-Anzeiger 295 (20. Dez. 2002): p. 50

## 2001

Baumann, Hans: „Ein breites Spektrum“. In: Der Bund (20. März 2001): p. 6  
Daly, Catherine: „Annelies Strba and Bernhard Schobinger: The Paradise“. In: The Sunday  
Times (27. Mai 2001)  
Foschi, Gigliola: „Annelies Strba“. In: Zoom 5 (Mai 2001): pp. 20–25  
Franceschetti, Roberta: „Vogue Fotografia“. In: Vogue (Italia) 2  
Kesser, Caroline: „Von ungeheurer Schönheit: Retrospektive Annelies Strba im Kunsthaus  
Zug“. In: Neue Zürcher Zeitung 91 (20. April 2001): p. 61  
Kraft, Martin: „Bilder der Erinnerung“. In: HandelsZeitung 19 (9. Mai 2001): p. 31 McKeon,  
Belinda: „Paradise regained“. In: The Irish Times (31. Mai 2001)  
Sailer, Alexia: „Konsequent verschwommen“. In: Kunstzeitung 57 (Mai 2001): p. 25  
Schläpfer, Franziska: „Augen zu – und abdrücken“. In: Die Weltwoche 16 (19. April 2001):  
p. 40  
Schneider, Peter P.: „Wie von einem andern Stern: Videos und Photos von Annelies Strba  
Irrlichtern im Kunsthaus Zug“. In: Tages-Anzeiger 93 (23. April 2001): pp. 49–50  
„Annelies Strba im Kunsthaus Zug“. In: Kunst-Bulletin 5 (Mai 2001): p. 54  
„Annelies Strba“. In: Vogue 816 (April 2001): p. 43  
„Tagträume: Annelies Strba entführt uns in Video-Welten voller Intimität“. In: Bolero (April  
2001): p. 42  
„Tra grandi spazi e architetture intimiste“. In: View on Photography 1 (April 2001)

## 2000

Baumann, Hans: „Blumen über Blumen“. In: Der Bund 142 (20. Juni 2000): p. 5

Briers, David: „The Idea of the North“. In: Art Monthly 242 (2000/2001): pp. 48–50

Burger, Jörg: „Das grosse Pixeln“. In: Die Zeit 39 (21. September 2000), Beilage „Leben“: p. 4

Carvill, Sonia: „The Secret Attraction of Somebody's Diary“. In: East Anglian Daily Times (31. März 2000)

Herzog, Samuel: „Le Mal des Fleurs. Die Ausstellung „Fleurs“ im Museum zu Allerheiligen“. In: Neue Zürcher Zeitung 147 (27. Juni 2000): p. 68

Maurer, Simon: „Eine verblüffende florale Renaissance in der Kunst“. In: Tages-Anzeiger 137 (15. Juni 2000): p. 71

Maurer, Simon: „In einer Zeit nach der Zeit“. In: Tages-Anzeiger 222 (23. Sept. 2000): p. 54

Meier, Philipp: „Nabelschau des Modernemarkts. Die ‚Art‘ Basel – eine hochkarätige Kunstmesse“. In: Neue Zürcher Zeitung 145 (26. Juni 2000): 67

Snell, Ted: „Visual perspectives find a space“. In: The Australian (11. Feb. 2000): 11

Vogel, Sabine: „Annelies Strba“. In: Artforum International 4 (Dez. 2000): 154

Wahlgren, Jenny: „Annelies Strba – människor och fasader“. In: bang. feministisk kulturtidskrift 4 (2000): 37–40

„Die andere kulturelle Mitte“. In: Neue Zürcher Zeitung 270 (18. Nov. 2000): 68

Pressespiegel zur Ausstellung Fleurs, 28. Mai–30. Juli 2000. Schaffhausen: Museum zu Allerheiligen, Kunstverein Schaffhausen, 2000

## 1999

Däniken, Hans-Peter von: „Junge Photokunst.“ In: Tages-Anzeiger 135 (11. Juni 1999): 71

Dister, Alain: „Paris Photo, an 3.“ In: L'Oeil 511 (Nov. 1999): 24

Esplund, Lance: „Truth or Dare.“ In: Modern Painters 12, 1 (Spring 1999): 104–107

Frehner, Matthias: „Trace – sinnliche Kunst mit Sinn. The Liverpool Biennial of Contemporary Art.“ In: Neue Zürcher Zeitung 239 (14. Okt. 1999): 65

Grzonka, Patricia: „Schatten der Zeit.“ In: Facts 8 (1999): 135–137

Kappeler, Suzanne: „Verlorene Gärten in Cornwall: Neue Photoarbeiten von Annelies Strba.“ In: Neue Zürcher Zeitung 264 (12. Nov. 1999): 46

Kino, Carol: „Annelies Strba at Thread Waxing Space and Bill Maynes.“ In: Art in America (Mai 1999): 150

Marcelis, Bernard: „bitume 99.“ In: Art Press 251 (Nov. 1999): 70

Meier, Philipp: „Photographie, Objektkunst und Malerei. Die „Kunst 99 Zürich.“ In: Neue Zürcher Zeitung 276 (26. Nov. 1999): 45

O'Sullivan, Maeve: „Family Photographs“. In: Source 18 (Spring 1999).

Rajki, Florian: „Im Garten Eden“. In: Zürichsee-Zeitungen (26. Okt. 1999): 24

Tozer, John: „Annelies Strba / Ulf Lundin.“ In: Art Monthly 223 (2/1999): 26–28

La Nouvelle Interlope, Ecole des Beaux-Arts de Nantes (Okt. 1999) „Weisses Licht“. In: Tages-Anzeiger 295 (23. Dez. 1999): 51.

## 1998

Beckmann, Angelika: „Eine fotografische Weltsicht im persönlichen Kosmos.“ In: Eikon. Internationale Zeitschrift für Fotografie und Medienkunst 26/27 (1998/99): 15–21

Däniken, Hans-Peter von: „Kunst gegen das Eindeutige.“ In: Tages-Anzeiger 17 (22. Jan. 1998): 63

Ebner, Jörn: „Im Kerker der Zeit. Photographien von Craigie Horsfield und Annelies Strba in London.“ In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 90 (18. April 1998): 42

Guerrin, Michel: „Comment montrer un art intime tout en évitant le repli sur soi“. In: Le Monde (3. Juni 1998): 36.

Kent, Sarah: „Annelies Strba.“ In: Time Out. London's living guide 1480 (30. Dez. 1998–6. Jan. 1999): 51

Lindgaard, Jade: „Je s'expose à Cahors.“ In: ADEN [Veranstaltungskalender zu Le Monde] (28. Mai 1998)

Lupito, Ed: „Annelies Strba.“ In: Creative Camera 351 (April/Mai 1998): 36–37

Muscionico, Daniele: „Repertoire einer Kindheit: Annelies Strbas Welt im Neumarkttheater.“ In: Neue Zürcher Zeitung 137 (17. Juni 1998): 54

Stremmel, Kerstin: „Visuelle Tagebücher. La sphère de l'intime – der neue Printemps de Cahors.“ In: Neue Zürcher Zeitung 126 (4. Juni 1998): 48

„Extracts from a conversation between Annelies Strba and Crista Ziegler, April 1998.“ In: Great 21. The Photographer's Gallery magazine, London. (1998)

„KunstfürKinder.“ In: Züritipp [Veranstaltungskalender zu Tages-Anzeiger] 48 (4. Dez. 1998): 57

## 1997

Affentranger, Angelika: „Gegenwart ist überall. Annelies Strba in der Galerie Ars Futura“. In: Neue Zürcher Zeitung 198 (28. Aug. 1997): 54.

Beil, Ralf: „Schweizer Ausstellungen. Der verlorene Faden.“ In: Neue Zürcher Zeitung 193 (22. Aug. 1997): 42.

Brändle, Rea: „Auf Schleichwegen zum Theater.“ In: Tages-Anzeiger (26. Aug. 1997): 73.

Däniken, Hans-Peter von: „Das Zuhause als Nest und Kosmos.“ In: Tages-Anzeiger 189 (18. Aug. 1997): 55.

Däniken, Hans-Peter von: „Immer wieder von neuem beginnen.“ In: Tages-Anzeiger 285 (8. Dez. 1997): 55.

Engel, Beate: „Raus aus dem Schatten. Die Photographin Annelies Strba.“ In: Stehplatz 54 (Sept. 1997): 20.

Engel, Beate: „Schlafzimmerblicke.“ In: Die Wochenzeitung 37 (12. Sept. 1997): 18

Huitorel, Jean Marc: „Les Essays d'Annelies Strba.“ In: Art Press 220 (Jan. 1997): 32–36

Hürlimann, Adrian: „Das Intimste – schnell und direkt. Ausstellung der Fotografin Annelies Strba im Kunsthaus Aarau.“ In: Zuger Presse 109 (19. Sept. 1997): 17

Kesser, Caroline: „Den inneren Zusammenhängen nachspürend. Zum Werk von Annelies Strba.“ In: Kunst-Bulletin 9 (1997): 26–30

Magnaguagno, Guido: „Zu den Neuerwerbungen der Photosammlung.“ In: Jahresbericht Zürcher Kunstgesellschaft / Kunsthaus Zürich. Zürich, 1997: 86–87

Muscionico, Daniele: „Kasten. Annelies Strba, Fotokünstlerin. Wunschzettel.“ In: Neue Zürcher Zeitung 291 (15. Dez. 1997): 30

Oberholzer, Niklaus: „Intimität und Weite.“ In: Neue Luzerner Zeitung (23. Sept. 1997): 43

Schaub, Martin: „Umarmung und Notwehr.“ In: Tages-Anzeiger 222 (25. Sept. 1997): 85

Schenkel, Ronald: „Die ehrliche Preisgabe des eigenen Selbst.“ In: Neue Zuger Zeitung (22. August 1997): 11

Schläpfer, Franziska: „Bildbände.“ In: Buchjournal 4 (1997/98): 12

Schwartz, Claudia: „Die Kunst der Wahrnehmung. Photographien von Annelies Strba im Kunsthaus Aargau.“ In: Neue Zürcher Zeitung 218 (20. Sept. 1997): 46



- Ulmer, Brigitte: „Lichtbilder aus dem Unbewussten.“ In: Cash 38 (19. Sept. 1997): 52  
Zwez, Annelise: „Das Leben in Licht und Schatten der Zeit.“ In: Berner Zeitung 228 (1. Okt. 1997): 23
- Zwez, Annelise: „Im Wechsel von Aussen- und Innenaufnahmen.“ In: Aargauer Zeitung (18. Sept. 1997): 53
- Zwez, Annelise: „Schatten der Zeit auf Wuthering Heights. Zur Ausstellung von Annelies Strba im Aargauer Kunsthaus.“ In: Aargauer Zeitung (18. Sept. 1997): 53  
„Fotografische Anfänge.“ In: Der Bund 300 (24. Dez. 1997): 7  
„Eine Frau, ein Kind, ein Bild.“ In: Bolero 11 (Nov. 1997): 23
- „Wechselspiel zwischen dem Inneren mit dem Äusseren: Annelies Strba und Guido Nussbaum stellen ihre Werke im Aargauer Kunsthaus Aarau aus“. In: Zofinger Tagblatt (15. Sept. 1997): 11
- „Zwei Arten des Sehens. Guido Nussbaum und Annelies Strba im Aargauer Kunsthaus Aarau.“ In: Der Bund 227 (3. Sept. 1997): 5

## 1996

- Beil, Ralf: „Die gekrönte Dienerin.“ In: Neue Zürcher Zeitung 76 (30. März 1996): 70
- Brudna, Denis / Gripp, Anna: „3 x Fotografie in Frankfurt.“ In: Photonews. Zeitung für Photographie 8, 5 (Mai 1996): 9
- Frehner, Matthias: „Photomarathon. Photographische Kunst des 20. Jahrhunderts im Kunsthaus Zürich.“ In: Neue Zürcher Zeitung 196 (24. Aug. 1996): 45
- Schaub, Martin: „Ein Bankett für hungrige Augen.“ In: Tages-Anzeiger 196 (24. Aug. 1996): 55
- Schaub, Martin: „Fotografische Weltbilder und Kabinettstücke.“ In: Tages-Anzeiger 63 (15. März 1996): 92
- „Kulturnotizen. Luzern. Werkbeiträge“. In: Der Bund 276 (25. Nov. 1996): 7

## 1995

- Steiner, Juri: „Korrelate der Subjektivität. Ein Galerienrundgang durch Zürich.“ In: Neue Zürcher Zeitung 106 (9. Mai 1995): 54
- „Kulturnotizen. Landis & Gyr-Semester.“ In: Der Bund 87 (13. April 1995): 7

## 1994

- Barker, Paul: „The Family and its enemies.“ In: Modern painters 7, 3 (Autumn 1994): 98–99.
- Tschechne, Martin: „Gestatten, ich war der Nachbar von Leo Castelli.“ In: Art. Das Kunstmagazin 2 (Feb. 1994): 56–59.

## 1993

- Hürlimann, Annemarie: „Photographie contemporaine – quelques axes.“ In: Passages – Magazine Culturel Suisse 14 (Printemps 1993): 15–30
- Maurer, Simon: „Annelies Strba. Galerie Bob van Orsouw, Zurich.“ In: Forum International 18 (Mai–Aug. 1993): 142

## 1992

Bartholomäus, Ralf: „Die Schwerkraft des Lichts. Zur Photographie der Annelies Strba.“ In: Neue bildende Kunst 2, 6 (1992): 40–43

Rakusa, Ilma: „Schlaf. Ein Nachtrag. Für Annelies Strba.“ In: Manuskripte: Zeitschrift für Literatur 116 (Juni 1992): 20

### **1990**

Bürgi, Bernhard: „Annelies Strba. Aschenwiese.“ In: Kunstforum International 110 (Nov./Dez. 1990): 302–303

Renggli, Hans: „Die Sucht nach öffentlichen Liebesbeziehungen.“ In: Tages-Anzeiger 80 (5. April 1990): 12

Schnyder, Bruno: „Annelies Strba.“ In: Camera Austria 35 (1990): 37–42

### **1985**

Rakusa, Ilma / Strba, Annelies: „Szopienice (Oberschlesien).“ In: Das Magazin – die Zeitschrift des Tages-Anzeigers 24 (Juni 1985): 34–37

## **Interviews**

### **1999**

Arx, Ursula: „Augen zu und sehen?“ Interview mit Annelies Strba. In: NZZ Folio (Juni 1999): 9

Herzog, Samuel: „Was wir machen, ist Seelenarbeit.“ In: Kunst-Bulletin 6 (Juni 1999): 24–28

### **1997**

Hürlimann, Adrian: „Ich kann aber gerade so gut auch allein arbeiten!“ In: Zuger Presse 109 (19. Sept. 1997): 17